

witkacy



nowe wyzwania

**Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Instytut Witkacego
i redakcja pisma „Witkacy!” zapraszają do udziału
w VII Międzynarodowej Konferencji Witkacologicznej
Słupsk: 26 – 28 września 2024 r.**

Opiekun naukowy sesji: dr hab. Józef Tarnowski, prof. Uniwersytetu Gdańskiego

Tegoroczna sesja wypada w stulecie przełomowych wydarzeń w życiu Witkacego-artysty. Pod koniec 1924 roku zerwał z malarstwem olejnym, by wkrótce potem założyć *Firmę portretową „S.I. Witkiewicz”*. W Toruniu wystawił *Wariata i zakonnice* (prapremiera miała tytuł *Wariat i pielęgniarka*) i ukończył dramat *Matka*. Poznał swojego późniejszego długoletniego przyjaciela Teodora Białynickiego-Birulę i jego żonę Helenę – niezmiernie ważnych dla Muzeum Pomorza Środkowego. Ich zbiór dzieł malarskich Witkacego stanowi trzon naszej wspaniałej kolekcji, która w tym roku wzbogaciła się o kolejne dwa niezwykle portrety.

W ciągu 5 lat od poprzedniej sesji wiele się w witkacologii wydarzyło: *Bibliografia Stanisława Ignacego Witkiewicza* zwieńczyła wydanie 25 tomów jego *Dzieł zebranych*. Powieść *Nienasylenie* ukazała się po białorusku, *Pożegnanie jesieni* po ukraińsku, a *Narkotyki* po angielsku. Po ponad trzydziestoletniej przerwie miały miejsce duże wystawy prezentujące wiele nieznanych prac – *Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia* w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz *Witkacy + inspiracje* w Muzeum Historii Katowic. Wpływ twórczości Witkacego skonfrontowany został z twórczością jego zakopiańskiego przyjaciela Edmunda Strążyskiego, pokazaną na wystawie w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku.

Opublikowana została pierwsza monografia obejmująca wszystkie obszary aktywności twórczej – *Witkacy. Drapieżny umysł*. Wyszedł 15. już numer periodyku „Witkacy!”. Ukazał się też zbiór esejów nestora witkacologii Janusza Deglera zatytułowany *Obecność Witkacego*, co



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



100 LAT
MUZEALNICTWA W SŁUPSKU
1924-2024



INSTYTUT
WITKACEGO

witkacy!

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK

WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

stwarza okazję, by na tegorocznej sesji szczególnie podziękować Profesorowi za *Dzieła zebrane* i za wszystko, co zrobił, aby świat poznał, docenił i zachwyił się naszym wielkim artystą. Dramatyczne zmiany na świecie – wszechobecne kłamstwo doby Internetu, czyli współczesna Błaga, Sztuczna Inteligencja zastępująca artystów, pisarzy i redaktorów, język polityki zagłuszający język sztuki – potwierdzają aktualność myśli Witkacego.

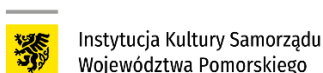
Uniwersalny i wszechstronny charakter twórczości Witkacego sprawia, że zainteresowanie nią w kraju i za granicą stanowi inspirację dla wielu współczesnych artystów. Pragniemy, aby obecna sesja ukazała tę wszechstronność, a jednocześnie inspirowała do nowych interpretacji. Zachęcamy do zmierzenia się z ugruntowanymi poglądami. Chcemy, by konferencja stworzyła każdemu uczestnikowi możliwość zbudowania poszerzonej i pełniejszej perspektywy postrzegania dzieła Witkacego dzięki wymianie myśli „drapieźnych umysłów” – filozofów, teoretyków, historyków i krytyków sztuki, literaturoznawców, teatrologów oraz miłośników jego twórczości. Zapraszamy do zgłaszania oryginalnych i niepublikowanych wcześniej propozycji wystąpień dotyczących:

- refleksji, czy Sztuczna Inteligencja to spełnienie Witkacowskiego proroctwa o końcu sztuki oraz powszechnej automatyzacji i mechanizacji Istnień Poszczególnych?
- biografii – np. nieznanych wątków biograficznych dotyczących osób z kręgu Witkacego i ich relacji z nim (takich jak np.: Tadeusz Boy-Żeleński, Leon Chwistek, Witold Gombrowicz, Roman Ingarden, Bronisław Malinowski, Bruno Schulz, Karol Irzykowski, Karol Szymanowski, Debora Vogel,...);
- twórczości – np. informacje o odkryciu nieznanych dzieł malarskich, fotograficznych, literackich, teatralnych, publicystycznych, filozoficznych i nowe ich interpretacje, itp.;
- współczesnych inspiracji i różnorodnych form obecności w kulturze i nauce (w kraju i za granicą), w tym recepcji twórczości;
- dzielenia się doświadczeniami z inscenizacji teatralnych, adaptacji literackich, a także prezentacji problemów translatorskich;
- wykorzystania cyfrowych narzędzi w pracy nad dorobkiem Witkacego; obecności artysty i jego twórczości w świecie wirtualnym;
- innych zagadnień – nieszablonowych ujęć, niemieszczących się w wyżej wymienionych kategoriach.

Zgłoszenia referatów (w języku polskim lub angielskim) – tytuł z abstraktem (około **250** słów) prosimy wysłać na formularzu zgłoszeniowym w terminie do **30 czerwca 2024 r.** na adres:

witkacy@muzeum.slupsk.pl

Potwierdzenie akceptacji zgłoszenia i decyzja o włączeniu referatu do programu sesji zostaną przekazane Autor(k)om w terminie **do połowy lipca 2024 r.** Referaty zostaną opublikowane w tomie pokonferencyjnym. Szczegółowe wskazówki redakcyjne dotyczące sposobu przygotowania tekstu i ilustracji zostaną przekazane wkrótce po zakończeniu konferencji.



INSTYTUT
WITKACEGO

witkacy!

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

witkacy



nowe wyzwania

Formularz zgłoszeniowy

Imię i nazwisko:

Tytuł/stopień naukowy/zajmowane stanowisko:

Uczelnia/ instytucja:

Aktualny kontakt (mail, nr tel.):

Tytuł referatu:

Abstrakt (około 250 – 300 słów):



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



100 LAT
MUZEALNICTWA W SŁUPSKU
1924-2024



INSTYTUT
WITKACEGO

witkacy!

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

witkacy



nowe wyzwania

Informacje praktyczne

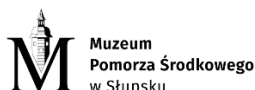
- Udział w konferencji jest bezpłatny.
- Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku pokrywa koszty posiłków (obiadokolacja pierwszego i drugiego dnia oraz poczęstunek w czasie przerw konferencji).
- Uczestnicy we własnym zakresie pokrywają koszty noclegów.
- Uczestnikom konferencji przysługuje rabat w wybranych hotelach w Słupsku:
 - **Hotel Piast** – 5%; tel.: 59 8425286, 507 480 320, mejl: piast@hotelpiast.slupsk.pl
 - **Hotel pod Kluką** – 5% + stała opłata parkingowa 30 zł; tel.: 59 844 54 99, mejl: hotel@podkluka.pl
 - **Hotel Atena** – 5%; tel: 59 842 89 06 / 535 721 700, mejl: hotelatena@onet.pl
 - **Hotel Słupsk** – 7%; tel.: 577 747 666, mejl: biuro@hotelslupsk.pl

Prosimy o zadeklarowanie obecności w poszczególnych dniach konferencji:

- 26 września
- 27 września
- 28 września

Miejsce obrad: **Muzeum Pomorza Środkowego** – sala konferencyjna im. Barbary Zielińskiej w **Białym Spichlerzu** przy ul. Szarych Szeregów 12 w Słupsku.

Formularz zgłoszeniowy prosimy przesać w terminie do 30 czerwca 2024
w formie elektronicznej na adres: witkacy@muzeum.slupsk.pl



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



100 LAT
MUZEALNICTWA W SŁUPSKU
1924-2024



INSTYTUT
WITKACEGO

witkacy!

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

witkacy



nowe wyzwania

Klauzula informacyjna RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – RODO, informujemy, że:

- a. Administratorem Danych, podanych w związku z udziałem w konferencji jest Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku z siedzibą przy ul. Dominikańskiej 5-9, 76-200 Słupsk.
- b. Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych: iod@muzeum.slupsk.pl oraz pisemnie na adres siedziby Administratora wskazanym w pkt a).
- c. Celem przetwarzania danych osobowych jest zorganizowanie i przeprowadzenie konferencji oraz umieszczenia danych o konferencji, w tym zdjęć, w materiałach publikowanych przez Administratora Danych i na jego stronie internetowej.
- d. Podstawą przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit a RODO.
- e. Dane osobowe będą upubliczniane w materiałach i Internecie.
- f. Dane osobowe podawane są dobrowolnie, jednakże jest to niezbędne do wzięcia udziału w konferencji. Osobie biorącej udział w konferencji przysługuje prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem
- g. Osoba podająca dane osobowe posiada prawo dostępu do danych osobowych, prawo do sprostowania danych osobowych, prawo żądania od administratora danych osobowych ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO, prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie moich danych osobowych narusza przepisy RODO.
- h. Osoba podająca dane osobowe nie posiada prawa do usunięcia danych osobowych przez okres wynikający z czynności wskazanych w przytoczonym przepisie, prawa do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO.
- i. Podane dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.